

A black and white photograph of a woman with dark, wavy hair, smiling as she looks at a book on a desk. She is wearing a dark, short-sleeved top and a long, dark, open-front cardigan. Her right hand is on her hip, and her left hand is resting on the desk. The desk is cluttered with a laptop, a printer, and various papers. In the background, there are bookshelves filled with books, framed photographs, and other decorative items. The overall atmosphere is one of a busy, creative workspace.

Laila Benhalima

De l'étrange à l'extraordinaire.

Laila Benhalima, artiste peintre née à Rabat, passionnée par l'art, pratique son art comme un moyen de communication, de thérapie et de quête de soi et de l'autre.

Ancrée dans ses origines africaines, plongée dans une vision élargie du monde, elle nous invite à mettre le mental de côté pour avoir accès à l'inconscient où résident des informations salvatrices et des énergies subtiles.

Un monde Étrange, tour à tour magnifique ou sauvage , invite à une rêverie éveillée, à un sommeil soporifique ou à une prière profonde.

Transmettre, donner, sont les maîtres mots qui décrivent bien sa personnalité, celle d'une femme engagée, prête à aider et à panser l'autre !

Plusieurs expositions : Maroc, Tunisie, France, Belgique, Liban, Georgie, USA.





*Laila Benhalima
Sans titre
Technique mixte Dyptique
150X90X2
2020*



*Laila Benhalima
Sans titre
Technique mixte Dyptique
150X90X2
2020*



Laila Benhalima
Sans titre
Technique mixte
190X90
2020



Laila Benhalima
Rêve bleu
Acrylique sur toile
120X90
2020



*Laila Benhalima
Rêve étrange
Acrylique sur toile
Dyptique
120X90X2
2020*



*Laila Benhalima
Dance magique
Acrylique sur toile
Dyptique
120X90X2
2020*



*Laila Benhalima
Voyage éternel
Acrylique sur toile
120X90
2020*



*Laila Benhalima
Sans titre
Technique mixte
190X90
2020*



*Laila Benhalima
Sans titre
Technique mixte
Dyptique
150X90X2
2020*



*Laila Benhalima
Sans titre
Technique mixte
Dyptique
150X90X2
2020*



Laila Benhalima
Sans titre
Technique mixte
190X90
2020



Laila Benhalima
Sans titre
Technique mixte
190X90
2020



Laila Benhalima
Enchantement magique
Acrylique sur toile
230X250
2020



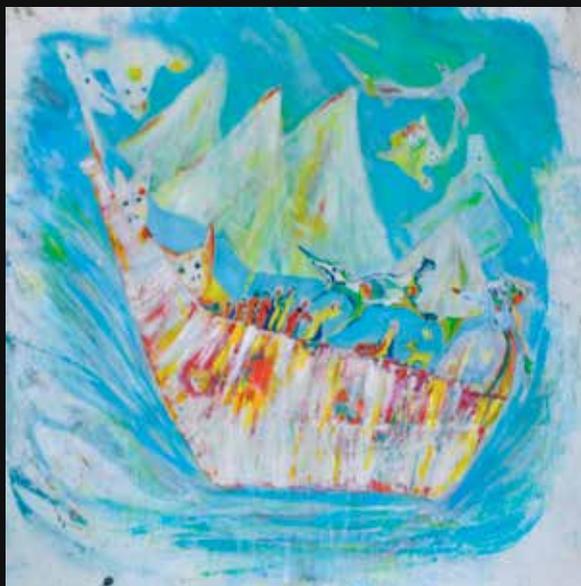
Laila Benhalima
Sans titre
Acrylique sur toile
230X250
2020



Laila Benhalima
Voyage pour la paix
Acrylique sur toile
230X210
2020



Laila Benhalima
Rêve bleu
Acrylique sur toile
210X250
2020



Laila Benhalima
Sans titre
Acrylique sur toile
230X250
2020



Laila Benhalima
Sans titre
Acrylique sur toile
230X250
2020



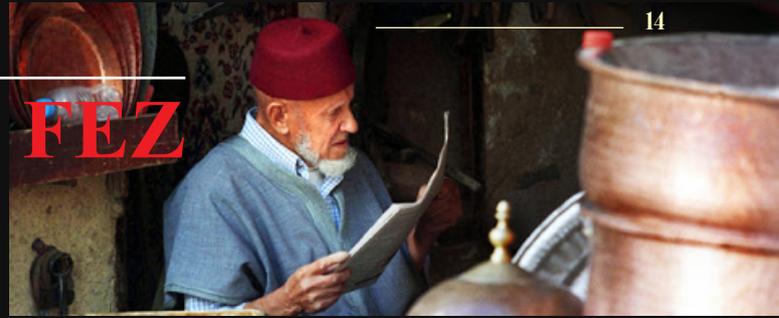
Laila Benhalima
Fauve
Acrylique sur toile
210X140
2020



Laila Benhalima
Sans titre
Technique mixte
190X90
2020

THE VIEW FROM FEZ

Monday, March 05, 2018



Moroccan Artist LAILA BENHALIMA

Mention Moroccan contemporary art and the names that come to mind are people such as Achraf Touloub, Younès Rahmoun, Fathiya Tahiri and Mahi Binebine. Now add the name Laila Benhalima to that list. Laila currently has an exhibition on in Rabat. It is certainly worth a visit

She dances around «those colourful stars that cannot shine without darkness»

Laila Benhalima is a Moroccan artist born in Rabat. She has been recognised for a many years as having a prestigious talent which this exhibition certainly displays.

Since a very young age, Laila has been living in her own world and found a way to communicate through her art. The natural world - especially the lush, fertile landscape and energy originating from her North African culture - evokes for her a personal response that is full of so much energy showcasing with her African abstract paintings, the vibrant colours, history, and imagery of one of the world's most alluring continents.

While Laila is in action painting some her most complex and beautiful pieces, she dances around «those colourful stars that cannot shine without darkness».



Laila is a woman of high energy, passion and she is always eager to share her deep thoughts with the world through her painting. She examines how complex our universe is and how she can turn sadness, loneliness and darkness into unconditional love - something that the world needs today more than ever before.

Laila is Pharmacist by profession and Artist and Coach at heart. One of her goals has been not only promoting peace and love through Art, but also to encourage students to become involved in art in the hope that they can achieve their own recognition as promising artists.

Her influence as an Artist-woman has been widely felt, and had a positive impact throughout her community around her native country Morocco. This exhibition adds to her stature. It is hoped the exhibition can travel to Fez sometime in the future, *inshallah*.

The exhibition at the Nadira Gallery (11 rue Soussa, Centre Ville, Rabat) continues until March 15.



سبعون لوحة في صف المرأة توثقت معرضاً بيروكسل للفنانة التشكيلية المغربية ليلي بنحليمة

بكتور، صفا، رزوقي

ليلى بنحليمة صغدة بوجن بالهدوء، وقوة
لصانق الرمائل التي تسعي لتعويرها من
خلال هذا المعرض. إنها زائدة أهل أزيد لقلتها
عبر لوحاتها، زائدة الرجال والنساء من أجل
العمل سوية، لا يهده طريق صعود التوازن،
والاحترام المتبادل، والحرية والرفاه، تقول
ليلى في تصريح صحيفي: إنها قوة الفن التي
يمكن أن تلحق الإقناعات والتعصبات بعدد
من القضايا من بينها حقوق عيش المرأة.
أزيد التشكيلية نفسها، فالتراث في أعمال هذه
الفنانة فرمز للتراث والتجديد والتحرر، وبعد
رغمها كقوة التي تعبرها بخلاف المجتمع
السوفييتي.

ليلى تكون قد تجاوزت العنصر الذي تصفها
من الفن قديماً في العباد،
وتشعر ليس بنحليمة، في هذا الصدد، إلى
أن - موضوع تحرير المرأة في العصور السابقة
بالنسبة لي، ومن ثمة جاء بشكري للتعامل
اليومي الذي تقوم به النساء من أجل تدوير
مقابلة متقدمة داخل البيت والتغلب على
الصعاب التي لامتزجها - يحضر حسد
أقراء بقوة في لوحات ليلي بنحليمة، يعجز
عن نفسه بدون كتمان، ويبدأ لكل حركة
في حالة من الانتباه، فإن كان أقرب إلى
السوفييتي.

العلماء

LA VÉRITÉ
WWW.LAVERITE.MA

A travers l'exposition
«libération féminine» dont le
vernissage a eu lieu, mardi
soir 10 juillet à Bruxelles,
l'artiste peintre marocaine,
Laila Benhalima, signe une
ode à l'émancipation de la
femme tout en couleurs,
invitant le public à explorer
son univers pictural
profondément humain et
sensible.



Dans le cadre de l'événement «femmes et inspirations»

LAILA BENHALIMA

A le plaisir de vous inviter au vernissage de son exposition

« Transformations »



Femmes & Inspirations

Le jeudi 3 mai, à 20H00

Au Théâtre de la F.O.L. 16 rue Mirois, 1050 Mouscron, quartier Gauthier, Couvrières
Tel: 06 81 91 54 02



Sous le patronage de l'Ambassade
du Royaume du Maroc en Belgique

Exposition

**Laila
BENHALIMA**

**Libération
Féminine**

**Du 7
au 21 juillet
2018**

A la galerie Bog-art
Site 1 à Bogardenstraat 18
1000 Brussels

HEURES D'OUVERTURE

- Jeudi de 11h00 à 19h00
- Mardi à Vendredi de 13h00 à 19h00

Pour toute information
appeler le +32 (0)2 460 02704
ou MUZA 1818181818



Matissa Belgique
organise l'exposition de l'artiste

Laila Benhalima

Le 18 mai 2019 à partir de 13H00

Chaussée de Forest 79B 1050 saint-gilles bruxelles

Démarche Artistique

De tâche en tâche, de couleur en couleur, de lavis, aux empâtements, je rentre dans un monde extraordinaire d'où émergent des personnages étranges, qui se parlent, se battent, s'entraident, ou s'aiment !

Dans un silence quasi religieux, j'entends le bruissement des feuilles, le clafoutis de l'eau, les rugissements des animaux, le cri des rescapés, tout un tout qui m'interpelle avec force et me mène vers un monde extraordinaire !

Une dynamique qui va de l'étrange au magnifique et qui invite le spectateur à entrer en communion avec l'artiste et rendre hommage au créateur des cieux, des eaux, du feu et de la terre.

Mes gestes sont empreints d'un amour infini à la beauté de la terre, de l'univers, et des valeurs humaines et humanitaires.

Libre de toute contrainte académique, j'ose approcher et marier différents médiums, peintures, encres, pigments que je pose allègrement sur papier, toile, carton marouflé, objets sculptés, cuir ou bois.

Mes œuvres sont une part de moi, qui rejoint celle des autres, qui se l'approprient et la passent aux autres.

C'est cette communion, et cette vision commune à la fois semblable et différente tournée vers l'infini et le divin que j'explore avec une soif inépuisable.

Critique et Biographie

« *Laila Benhalima donne à voir les tristesses et la joie des femmes, leurs danses, l'élan de l'espérance* »

Amicalement *Gilbert Lascault*

Le 22 octobre 2017

‘ Lady Laila Benhalima hat nicht nur einen Dokortitel, sondern ist auch eine großartige Künstlerin, die ihr ebenso großartiges Leben, ihre wunderbar leichten Gedankenausflüge, aber auch ihr warmherziges soziales Engagement,

sowie ihr ganzes großes Talent, mit meisterlich geführtem Pinsel, zum leuchten bringt. Ihre farblich stets fast vollkommen harmonisierten Bilder sehen aus wie Reisen in eine andere... bessere Welt, und nicht selten bieten sich buntgekleidete Tänzer als Fremdenführer an. Auch wenn niemals Instrumente auf ihren Bildern zu sehen sind, so ist sie doch stets vorhanden und auch zu hören... die fremdländisch leichte Musik die ihre Bilder beinhalten, zu etwas ganz besonderem machen, und ihre Tänzer beschwingt durch eine magische Farbenwelt lichtwandeln lässt

FARES

GERMAN POETRY - 2018

يتكلم الواقع باللاغة ... لما تنطلق «الأنا» حرة طليقة ترقص على لحن الألوان والحركة... تصمت الملائكة ساجدة متخشعة من لحظة التكوين... على نغمات ما يشبه اللون... ما يشبه الجسد... وما يشبه الريح والمطر.... لما تصمت العوالم امام اللون والشكل لتنسج لغة اخرى للتواصل تولد «هو» الباطنية من جديد لتبحث عن جسد اخر تلبسه... فأنا النور والحياة والشمس والقمر.... فأنا الماضي والحاضر والمستقبل.
أحمد الخمليشي النقد التشكيلي

Niente più magico toccare certe corde del nostro profondo con la sua imbiguita, oscurita e infinita servendosi solo del colore e il movimento.

Les vibration intime della nostra psiche finiscono per essere vita e volumi scritti con nuovi linguaggi, gridando ad alta voce usando nuova grammatica del

colore, le forme e il del silezio che il mio «io» é finalmente libero e vive in un continente senza terra nei oceani.

Ahmed Khamlich critique art

Laila Benhalima ou la communication intuitive

L'art de Laila B. exprime tout son MOI désincarné, ses toiles ou bestiaire et entités surnaturelles apparaissent au gré de son pinceau, deviennent un instrument au service de ses entités qui s'expriment à travers elle.

Bestiaire bienfaisant, entités cornues aux regards vifs.

Entités dansantes sur fond pastel, véritable myriade de couleurs apaisantes ou des êtres venus d'ailleurs se meuvent et nous regardent.

Pattes de bouc, pattes de vache, pattes de cheval ou de chèvre, visages angéliques perdus dans un labyrinthe que la vie a tissé comme une toile d'araignée mais pour piéger qui, ces êtres et ces animaux parfois comme à bout de force, à genoux ? attendent-ils d'être sacrifiés sur l'autel de la patience et de l'abnégation ?

Dédoublement de têtes et pas de corps, visage humain dans corps bestiaire au regard scrutant, en attente d'une réponse, mais quelle réponse attend ce centaure ?

Les toiles de Laila B. sont autant de questionnements autant d'énigmes à résoudre, autant de regards bestiaires où le regard transperce notre côté mystique et nous invite à passer de l'autre côté du miroir dans une autre dimension non angoissante, non violente, une dimension pastelle, où les couleurs fauves et pastels emplissent l'atmosphère d'ondes positives et d'espoir.

Face à face de chiens géants, face à face de poissons, l'onirisme et le rêve nous happent mais nous réconfortent, nous enveloppent et nous replongent dans notre enfance où l'imaginaire est encore possible, où nous pouvons rêver de poissons et de bêtes cohabitant avec l'humain en toute osmose sans limites et toujours évanescents.

Air, terre, mer, faune, flore et visages de femmes et d'hommes cornus aux regards scrutant la VIE de l'autre vie du miroir.

Jaila Benhalima

Artiste peintre



ETUDES UNIVERSITAIRES

- Formation en art thérapie Sandie Brischler
- Coach et praticien Pnl (cap euro)
- Formation en Gestion de projet
- Doctorat en pharmacie

EXPOSITIONS

- 2020 | Exposition collective Saphira& Ventura Art of design New York (Manhatan)
- 2020 | Exposition collective Saphira& Ventura New York (Manhatan)
- 2019 | Exposition collective Saphira& Ventura The mirror reflecting New York (Manhatan)
- 2019 | Exposition collective Saphira& Ventura Affordable art& design New York (Manhatan)
- 2019 | Animation d'ateliers d'art thérapie à Nice (rencontre des jeunes de la méditerranée) (France)
- 2019 | Exposition collective Saphira& Ventura Transitions New York (Manhatan)
- 2019 | Exposition collective à Tibilisi (Géorgie)
- 2019 | Obtention du second prix des extraordinaires talents à Officine expo (Marrakech)
- 2019 | Exposition individuelle à Matissa asbl (place Betlehem) (Bruxelles)
- 2019 | Exposition à la rencontre internationale de Soussa (Tunisie)
- 2018 | Participation au Symposium d'art et de sculpture d'Ehden. Distinction par Pr. Georges Zaatini et réalisation d'œuvres au profit de Rorges de Tanios. (Liban)
- 2018 | Exposition individuelle à la galerie d'art Bog-art à Bruxelles sous le parrainage de l'ambassade du Maroc à Bruxelles.
- 2018 | Exposition individuelle à la Fédération des Œuvres Laïques (F.O.L) «transformation» dans le cadre femmes et inspirations Casablanca
- 2018 | Exposition individuelle à la salle Nadira (Rabat)
- 2017 | Exposition individuelle «femmes et droit de femmes» Bruxelles (Belgique)

- 2017 | Exposition collective au Carrousel du Louvre Paris (France)
- 2017 | Exposition individuelle et débat «femmes et violences» à l'université internationale de Rabat
- 2017 | Exposition individuelle spiritualité à la librairie KalilaWaDimna Rabat
- 2017 | Exposition individuelle au centre culturel de l'Agdal Rabat
- 2016 | Performance artistique lors de la rencontre culturelle internationale Matissa sur la Marina du Bouregreg (Rabat)
- 2016 | Animation d'ateliers au profit d'enfants de milieux défavorisés (Safi)
- 2015 | Animation d'un atelier Art thérapie et de workshops pour des partenariats méditerranéens - Fondation Anna Lindh : éducation non formelle interculturelle en méditerranée Tarragone (Espagne)
- 2015 | Création de 3 toiles géantes sur le thème de l'eau avec la contribution de 50 enfants de quartiers défavorisés (Rabat)
- 2014 | Exposition Villa des Arts dans le cadre des rencontres internationales de capoeira (Rabat)
- 2012/1992 | Nombreuses expositions collectives

PRIX

- 1998 | 2^{ème} PRIX de la meilleure carte de vœux Artiste magazine
- 2000 | Prix de la meilleure bande dessinée comique
- 2019 | 2^{ème} prix des extraordinaires talents (Pharmaciens)

AUTRES

- 1992 | Docteur en pharmacie
- 2008 | Directeur de projet d'une association socioculturelle
- 2017 | Représente d'association Américaine HMEMSA
- 2016 | Graduation en Capoeira
- 2018 | Membre du comité executive de la Fondation Anna Lindh (Approche genre)

Laila Benhalima

 + 212 6 61 54 54 07

 LAILA BENHALIMA
ART Authenticité Altruisme

 Laila Benhalima art

 lailabenhalimaart@gmail.com

 <http://lbh-art.softkey-saas.com/>